

ESTE PAÍS, EL MÍO.

Pedro R. García Barreno.

Don Francisco Pi y Margall, inicia «El Congreso» del *Partido Federal a la Nación*: «La cuestión social preocupa todos los ánimos. La religión, la ciencia, la política se afanan por resolverla. No halla ninguna solución; pero ninguna se considera con derecho á relegarla al olvido [...] *Programa del Partido Federal*. “Queremos los federales en el orden humano”: Libres el pensamiento, la conciencia, los cultos [...] Garantizados la vida y el trabajo; inviolables la personalidad, el domicilio y la correspondencia [...] ”Queremos en el orden político”: La voluntad del pueblo como el único origen legítimo del Poder público; los tres poderes limitados, el Legislativo á legislar, el Ejecutivo á ejecutar, el Judicial a juzgar; punible la invasión de cualquiera de los tres en las atribuciones de los otros. El Poder Legislativo representado por las dos Cámaras; el Ejecutivo por un Presidente responsable; el Judicial por el Jefe de un Tribunal Supremo [...] ”Queremos en el orden administrativo”: Separada la política de la administración; convertidos en carreras especiales sus diversos ramos; cerrada la puerta á la ineptitud y el favoritismo; menor el número de ministros y mayor el de directores generales; con responsabilidad efectiva los unos y los otros [...] “Queremos en el orden económico”: La conversión de todas las deudas en deuda interior [...] “Queremos en el orden social”: Subordinado siempre el disfrute de la tierra, como propia de todos los hombres, á los intereses generales... Escuelas profesionales... Reformado el Código civil [...] “Queremos en el orden internacional”: La sustitución, en una palabra, de la guerra por la paz, de las armas por la razón y el derecho». Y así concluye -«Por acuerdo del Consejo, El Presidente»- F. Pi y Margall, el *Programa del Partido Federal*. Está fechado en Madrid, 22 de junio de 1894. ¿Seguro que es la fecha correcta?

Don Francisco Pi y Margall (Barcelona, 29 de abril de 1824 – Madrid, 29 de noviembre de 1901), fue un político, ensayista e historiador español, presidente del Poder Ejecutivo de la Primera República. Tras la dimisión de Estanislao Figueras y Moragas (Barcelona, 13 de noviembre de 1819 – Madrid, 11 de noviembre de 1882), las Cortes le eligieron presidente, cargo que asumió el 11 de junio de 1873. Se vio obligado a dimitir poco más de un mes después, el 18 de julio, [¡qué fecha!] ante la imposibilidad de desarrollar su labor de gobierno tras el Cantón de Cartagena o Cantón Murciano. Al día siguiente se proclamó el Cantón de Cádiz que, apenas, sobrevivió tres semanas. Como intelectual se

dedicó esencialmente a la historia, la filosofía y el arte. Se le considera como uno de los intelectuales representativos del pensamiento más avanzado de la segunda mitad del siglo XIX. Escribió multitud de obras y fue redactor y director de varios periódicos. Tuvo contacto con las grandes figuras de la intelectualidad europea de la época, lo que le granjeó una enorme reputación en España y fuera de ella. Con una biografía intachable debida a su honradez, acompañada por una dedicación intensa a sus principios políticos, se ha convertido en un referente de la tradición democrática española.

Como antónimo de lo que, en otra ocasión escribí, y que decía un influyente amigo, ¡éste si sabía leer!

«Un ciprés: a él junto, leo.	Por el oriente descuella
Me acuesto en la hierba. Leo.	la noche. ¿Nace una estrella?)
Echo el ojo al ható. Leo.	No quedan luces... No leo».
Me pongo sentado. Leo.	[Alguno no gasta ni en velas]

Diccionario de la Lengua Española, «cantón»: 4. m. Unidad política territorial constituida en la Primera República española de ámbito municipal o comarcal con aspiraciones soberanas y autogobierno soberano. *Diccionario Panhispánico del Español Jurídico*, «cantón»: 1. *Adm. y Const.* División administrativa territorial, ordinariamente de ámbito supramunicipal, existente en algunos Estados. 2. *Adm. y Const.* Denominación que reciben en algunos Estados federales o sistemas confederales los territorios que integran la federación o confederación. 3. *Adm., Const. e Hist.* En la Primera República española, cada una de las unidades territoriales que se atribuyeron una fuerte autonomía política frente al Estado. A parte de la experiencia española, Ecuador es uno de países que tienen más cantones; más de doscientos. ¿Acaso no es lo mismo? ¡Pero no es lo mismo!

The LIBERTY BELL, originalmente ordenada para conmemorar el 100º año de Pensilvania, según la Carta de Penn de 1701. La campana, fabricada por la Fundición de Campanas Whitechapel, en Londres, fue transportada a bordo del *Hibernia*. Iba a ser colgada, en marzo de 1792, en la torre de la Casa del Estado de Pensilvania. Agrietada durante las pruebas, la campana fue rehecha por dos fundidores de Filadelfia, John Pass y John Stow. El 4 de julio de 1776 se leyó la Declaración de Independencia recién redactada ante el Congreso Continental en la Cámara de Representantes. Cuatro días después sonó la

campana para alertar al pueblo sobre la lectura pública de la Declaración. Como resultado, la Casa del Estado de Pensilvania pasó a ser conocida como *Independence Hall* y la campana, el símbolo venerado de la ocasión, se convirtió en la *Campana de la Libertad*.

Aquí no hay *Campana de la Libertad*. Sin embargo, una de las atracciones que podemos encontrar en Madrid es el Carillón goyesco del edificio Plus Ultra, en la plaza de las Cortes número 8, junto al hotel Palace. Enfrente está el Congreso de los Diputados y el Museo Thyssen-Bornemisza. De cerca lo observa la Estatua de Cervantes. La idea de crear el carillón partió de los directivos de la compañía, que querían rendir un homenaje a Madrid. Se fabricó en Holanda por una empresa especializada en este tipo de artilugios tan poco frecuentes. Una vez al año, sus técnicos revisan los mecanismos. Aunque la realización técnica es compleja, el espectáculo resultante es muy sencillo y a la vez único en Madrid. Fue inaugurado el 20 de diciembre de 1993.

El Carillón goyesco asoma de uno de los balcones de la primera planta del edificio Plus Ultra. Cuando entra en funcionamiento, capta la atención de los viandantes, que durante unos minutos se quedan mirando los movimientos de las cinco figuras diseñadas por el dibujante Antonio Mingote, todas ellas de la época goyesca. Se trata del pintor Francisco de Goya, la duquesa de Alba acompañada de un perro, el rey Carlos III, una Maja madrileña y el torero Pedro Romero. Cada uno ejecuta un movimiento que lo caracteriza. Durante la breve sesión vemos al pintor mojando su pincel en la paleta, como para pintar a la duquesa. La duquesa balancea su pañuelo mientras su perro mueve la cabeza. Carlos III preside el grupo y saluda con la cabeza, con una escopeta en una mano. La Maja, en actitud chulesca, meneaba su abanico con gracia. El torero mueve su muleta, que lleva en el brazo izquierdo, mientras con la mano derecha sostiene el estoque. Las figuras realizan una serie de movimientos al son de una música ejecutada por las 18 campanas instaladas a los lados del reloj. La música se puede ir adaptando al momento. En ocasiones ha sonado el himno de un equipo de fútbol. También se ha dejado sentir el Réquiem de Mozart, con motivo de un funeral. Igualmente puede enmudecer cuando, por ejemplo, el Congreso celebra un minuto de silencio.

Estos últimos días ha sido el carillón testigo de excepción de un movimiento continuo por los aledaños. Un ir y venir de lo más distinguido de nuestra sociedad. Tras desfiles, apertura de la Puerta de los Leones, votaciones, manifestaciones... Un conjunto de

contradicciones bien hilvanadas que han dejado mudo el carillón; pero incólume. Los leones- Daoiz / Hipómenes y Velarde / Atalanta-, tal vez porque han vivido y visto más si se vieron afectados en el tiempo. Fueron colocados por vez primera, en 1851, pero la climatología acabó con ellos en un año. El segundo par, de piedra, se encuentran en los jardines de Monforte, en Valencia. A la tercera, la vencida: la victoria de la batalla de Wad-Ras, Cañones tomados a los vencidos fueron fundidos en la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Se terminaron en 1865 y, tras la trifulca correspondiente entre militaristas y pacifistas, terminaron donde están en 1872. En 1985 fueron restaurados.

Ese año, 1985, que corresponde al año del Buey en el horóscopo chino, la ONU lo declaró «Año Internacional de la Juventud», en tanto que la UNESCO lo declaró «Año Internacional de la Música». Y qué más: en enero, España ratificó el protocolo número seis de la Convención Europea. En febrero se estrenó, en España, *Los gritos del silencio*, y se pidió el «si» a la OTAN. En marzo, el Parlamento Vasco emplaza a ETA a que abandone las armas. En abril se produjo el atentado al restaurante *El Descanso*. En mayo, cientos de miles de personas se manifiestan en Madrid y Barcelona contra la visita de Reagan a España. En junio, el día 12, España firmó el tratado de adhesión a la CE tras 23 años de conversaciones y negociaciones. En julio se produjo la primera gran crisis de Gobierno en España. En agosto se aprobó en España la Ley del Aborto. En septiembre el Consejo de Ministros aprueba la reforma del IRPF, y los GAL asesinan a cuatro presuntos etarras. En octubre, María Dolores González Catarain, Yoyes, antiguo miembro de ETA militar, se acoge a las medidas de reinserción. En noviembre, la Comisión de Descolonización de la ONU insta al reino de España y al del Reino Unido, proseguir las conversaciones sobre la descolonización de Gibraltar. En diciembre, por primera vez, baja en España el precio de la gasolina, y por vez primera, se superaron los tres millones de parados.

El último año Buey fue el 2021. «Del asalto al Capitolio al final de la era Merkel, pasando por Filomena, la vuelta de los talibanes o la erupción del volcán de La Palma», abre «40 momentos que han definido 2021» un diario de difusión nacional. A ello habría que añadir, en España: CaixaBank absorbe Bankia, elecciones en Catalunya y en Madrid, Pablo Iglesias abandona la política, incidente fronterizo entre España y Marruecos, el gobierno aprueba los indultos parciales y condicionados a los presos del «procés», o

PSOE y PP pactan la renovación del Tribunal Constitucional, el Tribunal de Cuentas y el Defensor del Pueblo, pero no la del Poder Judicial.

El Buey -comenta el horóscopo de *La Vanguardia*- simboliza la prosperidad alcanzada a través del esfuerzo, del trabajo constante y la fortaleza para desarrollarlo. Las personas nacidas Buey son persistentes, sencillas y tranquilas, pacientes e incansables. Aunque puedan ser introvertidas por naturaleza, cuando se presenta la oportunidad sorprenden con su elocuencia. También se enfrentan a los peligros sin temor, pues tienen una confianza natural y muy grande en sí mismas.

Un Buey siempre hace las cosas de una manera ordenada; asimismo, sigue las normas establecidas, puesto que siente un gran respeto por la tradición. No le gusta deber dinero, y al mismo tiempo, tampoco le gusta que se lo deban. Tiene los pies firmemente plantados sobre la tierra, y no está influido por sus emociones. Paciente como nadie, puede ser horrible si pierde los estribos, pues perderá el norte y arremeterá con toda su furia y fuerza.

En las relaciones sentimentales el Buey se muestra bastante celoso y posesivo; necesita sentirse querido sobre todas las cosas, además, exige la misma fidelidad que da a su pareja y demuestra sus sentimientos con ternura y cariño, pero también puede ser muy sensual y apasionado. Finalmente, un Buey tomará todas las precauciones para asegurar la prosperidad y la supervivencia de los suyos. Compatibiliza extraordinariamente bien con el Gallo, también es compatible con la Rata y la Serpiente; pero se lleva mal con el Tigre, la Cabra y el Perro. ¡Adivina, adivinanza!

Dicen que iba Diógenes de Sinope, el *Cínico*, por el bosque con su linterna en la mano, cuando se encontró con Cloris: ¿Qué buscas? El filósofo contestó: Busco a un hombre. Pues aquí cerca hay uno –dijo la diosa–, pero no bastará la luz de tu linterna para reconocerlo, ya que está en compañía de dos faunos de apariencia humana; uno de ellos siempre dice la verdad, mientras que el otro miente invariablemente. En cuanto al hombre, como es habitual entre los de vuestra voluble especie, unas veces dice la verdad y otras miente, de forma imprevisible. Puedes hacerles dos preguntas de las que se contestan diciendo sí o no; las dos preguntas se las puedes hacer al mismo, o una a un joven y otra a otro. Si de este modo averiguas cuál de los tres es el hombre, te tomaré bajo mi protección, y la madre Natura siempre te será propicia. Parece ser que Diógenes dedujo

quién era el hombre, de modo que tuvo que hacer las preguntas correctas. ¿Cuáles fueron? Por aquí, un conocido frecuente el oráculo, bien adoctrinado, de los condes de Monclova.

A modo de resumen: las «Formas» importan en Democracia. Porque España es eso, una Democracia. En las formas impera el Diálogo. El diálogo fortalece la Democracia, que es diálogo. Pero el diálogo es Acción permanente, que exige Respeto. Y el respeto exige a las partes democráticas, Escuchar. Democracia, formas, diálogo, acción, respeto, escuchar, son Palabras. La Democracia es palabra y palabras. Por favor, hablen, dialoguen, respétense. También, respétemos, escúchenos. Haya Paz. Declárese el «Año de la Cordura».

Pero el «a modo de resumen», ¿es real? El *DEL* define «real»: «Que tiene existencia objetiva». Pero la ciencia ha evolucionado hacia otras formas de aproximación a la realidad. No fue un científico; si un ácrata admirador de Pi y Margall a finales del diecinueve, dio nombre a la *generación del '98*, conservador maurista a comienzos del veinte... A mediados de la década de 1960 un diario de difusión nacional publicó una entrevista a Azorín: «P.-En el vocabulario político, ¿cuál es la palabra que suprimiría?» «R.-“Siempre”. Es una palabra que yo no admito. Como antiguo parlamentario, primero en la tribuna de Prensa y luego en los escaños de diputado, he observado que los políticos inteligentes la soslayaban. Romero Robledo, condensando su propia versatilidad, decía: “Cuando yo digo ‘siempre’ me refiero al presente.” En política sólo el presente tiene valor, porque la política es el arte de la coyuntura.» [...] «P.-¿Cuál es, maestro, el espectáculo que más le gusta.» «R.-El mejor espectáculo es la política. Resulta el más variado de todos. La política, como ya he dicho, es el arte de la coyuntura, que tanto vale como decir oportunidad, motivo u ocasión. En política no se puede hacer hoy lo que se hizo ayer». Parece ser que hay alguno que es lo único que ha leído.

«Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.

Españolito que vienes
al mundo te guarde Dios.
una de las dos Españas
ha de helarte el corazón».

Pedro R. García Barreno.
Ciudadano.
Noviembre, 2023.